



La mise en scène théâtrale – Levez le rideau !

Parfois, le passé semble fournir le matériel parfait pour une représentation sur scène. Là sur les planches, l'histoire redevient vivante, tangible, parlante. Une bonne mise en scène devrait vous permettre de réunir les connaissances mises à jour dans vos recherches et votre expérience personnelle. C'est la seule manière de vous transposer dans le passé et de vous glisser dans les rôles à jouer. C'est ce qui fait la fascination du théâtre, et en même temps sa difficulté. Travaillez donc avec un réalisateur ou un metteur en scène, par ex. un maître en expression artistique ou un professeur de littérature, un pédagogue du théâtre, un acteur ou un élève d'un cours d'art dramatique.

Les possibilités de représentation sont par exemple :

- Le théâtre parlé
- Les mimes / la pantomime / la danse
- Les jeux masqués
- Le théâtre de marionnettes / le théâtre de Guignol

Formes de
théâtre

Discutez :

- Quelles sont les points forts de chacune des formes ?
- Quels sont vos points forts, où pouvez-vous déployer vos talents ?
- A qui s'adressent vos représentations ?
- Où pouvez-vous répéter et donner les représentations ? Vous pouvez donner vos représentations sur une scène, mais aussi devant votre propre classe, avec vos camarades comme public.
- Il n'est pas nécessaire d'avoir affaire à un drame en cinq actes pour parler de théâtre : des scènes miniatures ou des tableaux qui font comprendre les enjeux historiques et qui mettent en lumière l'époque peuvent parfaitement captiver les acteurs comme les spectateurs.
- Le matériel pour l'élaboration d'une pièce de théâtre peut se baser sur des journaux intimes, des biographies, des échanges épistolaires, des discours politiques ou des entretiens avec des témoins d'époque, entre autres.

Réflexions
préliminaires

Particulièrement adaptés sont les matériaux qui décrivent tous les genres de sentiments, des problèmes difficiles ou des conflits.





Des sources à la scène

La production

- Faites des recherches les plus étendues possibles et rassemblez des informations sur le contexte de l'époque.
- Essayez de ressentir les sentiments des personnes impliquées et mettez en relation les événements historiques avec votre propre vie.
- Elaborez des scènes-clés et les descriptions des rôles des personnages. Si vous voulez par exemple transposer en théâtre un discours dramatique, posez-vous les questions suivantes : Qui était l'orateur, où et quand le discours a-t-il été tenu ? Considérez aussi le public : qui étaient les auditeurs ? D'où arrivent-ils ? Où iront-ils après avoir entendu le discours ? Quels sont les intérêts en jeu ? Avec quels sentiments les différents groupes de gens réagissent-ils à ce qui a été dit ? Elaborez des moyens et des stratégies afin de communiquer ces sentiments au public. Demandez-vous comment vous pouvez transmettre des éléments sur l'arrière-plan historique et social aux spectateurs (habits, langage, accessoires, indications complémentaires données par un perturbateur, etc.).
- Lors de l'élaboration des scènes, vous devez toujours soupeser quelles sont les vérités historiques objectives qui doivent figurer dans la pièce et quelle est la marge de manœuvre dans l'interprétation des faits. Un conseil : informez vos spectateurs sur l'arrière-plan historique de votre pièce (par ex. dans le livret du programme, avant, pendant et après la représentation), décrivez l'origine et l'élaboration de la pièce de théâtre, citez les sources principales pour l'écriture et la mise en scène (par ex. une lettre) dans le livret du programme.
- Et pour finir : n'oubliez pas de faire un enregistrement de votre spectacle, par ex. avec une caméra vidéo.

